

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский
колледж искусств»

Т.В. Спирчина

« 3 » августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА 01.05.
«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ,
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ,
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

Специальность 53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(по видам инструментов) ФОРТЕПИАНО

Рабочая программа междисциплинарного курса «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент» разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано».

Заместитель директора по учебной работе:



М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Разработчики:

Спирчина Т.В. – преподаватель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Гараева Н.Г., - преподаватель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств".

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Специальное фортепиано»
Протокол № 1 от «29» августа _____ 2024 г.

Председатель _____


(подпись)

_____ Н.Г.Гараева

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано».

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В исполнительской деятельности

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК.01.05. «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент» относится к профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность, состоит из трех разделов (1- Основы композиции, 2- Инструментоведение и 3 – Дополнительный инструмент) и предусматривает обогащение теоретических

знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях.

Задачами курса являются:

изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре, репертуар оркестровых инструментов и переложений;

приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного дополнительного инструмента;

приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;

приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

знать:

художественно-исполнительские возможности инструмента; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 215 часов,

в том числе:

- обязательной аудиторной и индивидуальной учебной нагрузки - 143 часа;

- самостоятельной работы обучающегося – 72час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество во часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>215</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>143</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>72</i>
Итоговая аттестация-Дифференцированные зачеты в 4,6,8 семестрах Контрольные уроки в 1-3, 5,7 семестрах	

2.2. Тематический план и содержание МДК.01.05. «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа.	Объем часов	Уровень освоения
	РАЗДЕЛ «Основы композиции»		
	I курс I семестр		
Сочинение фортепианных пьес. Работа над мелодией	Овладения навыками изложения тематического материала.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	1	
Работа над фактурой.	Виды фактур: гомофонная, полифоническая, гомофонно – гармоническая, подголосочная. Фактурное развитие в форме.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	1	
Работа над сочинением формы	Работа над сочинением формы на выбор: а) простая двухчастная; б) простая трехчастная;	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	1	
Работа над сочинением в целом.	Сочинение пьес программного характера или прелюдий в жанре миниатюры для фортепиано в простых 2-х, 3-х частных или в сложной 3-х частной формах. Работа над художественными аспектами (образ, характер, колорит, жанр), структурными закономерностями темы. Выявление основных признаков музыкально – выразительных средств, колористической оригинальности мелодии. Работа над развитием и репризным проведением темы. Овладение простейшими формообразующими схемами – трехчастной и двухчастной формами.	11	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	6	
Ознакомление с музыкальными направлениями начала XX века	Краткая информация об основных направлениях искусства XX века. Импрессионизм в живописи. Импрессионизм в музыке. Анализ сочинений К. Дебюсси, М. Равеля. Прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов. Нововенская школа. Анализ сочинений А.Шенберга и А. Берга. Прослушивание аудиоматериалов.	2	2
	Самостоятельная работа: анализ прелюдии К. Дебюсси «Облака»	1	
	Контрольный урок	1	

I курс 2 семестр			
Сочинение вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано.	Сочинение вокальных произведений или вокального цикла для голоса в сопровождении фортепиано (2-3). Работа над текстом, над вокальной мелодией, сопровождением и над вокальным циклом в целом. Работа над формами: вариации на бас-остинато, контрастно-составная.	11	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	6	
Ознакомление с музыкальными направлениями, стилями XX века	Краткая информация о стилях XX века: Алеаторика, Минимализм, Пуантилизм, Электронная музыка. Ознакомление с творчеством Джона Кейджа, К. Штокхаузена, П. Булеза. Просушивание аудиоматериалов, анализ нотных текстов.	6	2
	Самостоятельная работа сочинение произведения в одном из пройденных стилей.	3	
	Контрольный урок	1	
II курс 2 семестр			
Обработка народных песен.	Обработка народных песен для голоса или хора в сопровождении фортепиано или без него. Анализ мелодии и поэтического текста. Работа над фактурой хора в процессе развития формы.	11	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	6	
Сочинение пьес для инструментов соло.	Сочинение пьесы для какого-либо солирующего инструмента симфонического оркестра на выбор. Анализ технических возможностей музыкального инструмента. Логика завоевания «тесситурных ступенек» в развитии мелодической линии.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	2	
Ознакомление с творчеством отечественных композиторов: Р. Щедрин, Георгий Свиридов.	Краткая творческая информация композиторов. Анализ сочинений: Р. Щедрин. «Озорные частушки», Г. Свиридов: «Поэма памяти Есенина»	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	1	
	Контрольный урок	1	
II курс 2 семестр			
Сочинение произведений для хора.	Сочинение произведений для детского, женского, мужского, смешанного хоров в сопровождении фортепиано или a capella. Ознакомление и особенности хорового звучания. Работа над текстом, хоровой фактурой, особенностями изложения, развития тематического материала в хоровой фактуре. Работа над произведением или циклом из сочинений в целом.	15	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	8	

Ознакомление с музыкальными направлениями, стилями XX века	Ознакомление с творчеством отечественных композиторов: Р. Щедрин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Э.Денисов, С.Губайдуллина. Прослушивание аудиоматериалов, анализ нотных текстов.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	1	
	Дифференцированный зачет	1	
	Итого: Обязательная учебная нагрузка раздела (всего)	74	
	Самостоятельная работа	37	
	Максимальная учебная нагрузка раздела (всего)	111	
	РАЗДЕЛ «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ» III курс V семестр		
Введение. Историческое развитие оркестра.	Введение. Возникновение и главные периоды развития оркестра.	1	2
	Формирование состава инструментов симфонического оркестра.	1	
	Самостоятельная работа. Конспект по А. Карсу «История оркестровки»	1	
Тема 1. Симфонический оркестр и симфоническая партитура	Малый парный, большой парный, тройной, четвертной, пятерной, шестерной составы оркестров. Симфоническая партитура парного и тройного составов оркестра.	1	2
	Практическая работа. Правописание инструментов симф. оркестра на итальянском языке, анализ состава оркестра в предложенных партитурах, общее тембровое знакомство с группами оркестра.	1	
	Самостоятельная работа. Создание разных шаблонов партитур в нотном редакторе	1	
Тема 2. Струнно-смычковая группа.	Общая характеристика. Краткая историческая справка. Состав струнной группы. Способы звукоизвлечения, тесситура, характеристика звучностей в различных регистрах. Технические и выразительные возможности.	1	2
	Скрипка. Устройство, настройка, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Наименование и нотация в партитуре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	
	Альт. Устройство, настройка, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Наименование и нотация в партитуре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	
	Виолончель. Контрабас. Устройство, настройка, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Наименование и нотация в партитуре.	1	
	Наименование и нотация в партитуре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	

	Ансамблевые и динамические свойства струнно-смычковой группы. Струнный оркестр.	1	
	<i>Контрольный урок.</i>	1	
	Практическая работа. Прослушивание фрагментов из музыкальной литературы с соло конкретных инструментов, просматривание видеофрагментов с известными исполнителями, анализ фрагментов партитур, игра партий струнных инструментов и их ансамблей на фортепиано.	1	
	Самостоятельная работа. Конспект, заполнение таблицы, подбор аудио и видеоматериала для уроков, создание презентаций.	3,5	
Тема 3. Деревянно-духовая группа. Общая характеристика.	Общая характеристика. Краткая историческая справка. Состав деревянно-духовой группы с разновидностями. Способы звукоизвлечения, тесситура, характеристика звучностей в различных регистрах. Технические и выразительные возможности.	1	2
	Семейство флейт. Устройство, настройка, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Наименование и нотация в партитуре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	
	Семейство гобоев. Устройство, настройка, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Наименование и нотация в партитуре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	
	Семейство кларнетов. Устройство, настройка, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Наименование и нотация в партитуре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	
	Семейство фаготов. Устройство, настройка, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Наименование и нотация в партитуре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители. Ансамблевые свойства деревянно-духовых инструментов. Соединения их внутри группы и с инструментами смычковой группы: унисонные и аккордно-гармонические сочетания. Количественный состав исполнителей в малом и большом симфонических оркестрах. Роль деревянных инструментов как в своей группе, так и в оркестре в целом.	1	
	<i>Контрольный урок.</i>	1	
	Практическая работа. Прослушивание фрагментов из музыкальной литературы с соло конкретных инструментов, просматривание видеофрагментов с известными исполнителями, анализ фрагментов партитур, игра партий струнных инструментов и их	1	2

	ансамблей на фортепиано.		
	Самостоятельная работа. конспект, заполнение таблицы, подбор аудио и видеоматериала для уроков, создание презентаций.	3,5	
	VI семестр		
Тема 4. Медная духовая группа.	Общая характеристика. Краткая историческая справка. Состав медной духовой группы с разновидностями. Способы звукоизвлечения, тесситура, характеристика звучностей в различных регистрах. Технические и выразительные возможности. Валторна. Натуральные и хроматические валторны. Вентильная система. Наименование и нотация в партитуре. Устройство, строи, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	2
	Труба. Наименование и нотация в партитуре. Устройство, строи, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	
	Тромбон. Наименование и нотация в партитуре. Устройство, строи, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	
	Туба. Наименование и нотация в партитуре. Устройство, строи, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	
	<i>Контрольный урок.</i>	1	
	Практическая работа. Прослушивание фрагментов из музыкальной литературы с соло конкретных инструментов, просматривание видеофрагментов с известными исполнителями, анализ фрагментов партитур, игра партий струнных инструментов и их ансамблей на фортепиано.	1	2
	Самостоятельная работа. Конспект, заполнение таблицы, анализ фрагментов партитур.	3	
Тема 5. Ударная группа малого симфонического оркестра.	Общая характеристика с краткими сведениями об устройстве, способах звукоизвлечения, нотации, темброво-динамических и технических возможностях, роли в оркестре и примерами использования в оперном и симфоническом творчестве. Литавры, большой и малый барабаны, бубен, треугольник, ксилофон.	1	2
	Самостоятельная работа. Конспект, заполнение таблицы, анализ фрагментов партитур.	0,5	
Тема 6.	Ударная группа большого симфонического оркестра. Общий перечень инструментов.	1	2

Ударная группа большого симфонического оркестра.	Изменение роли ударных инструментов в музыке XX – XXI веков.		
	Инструменты с определенной высотой звука. Общая характеристика	1	
	Инструменты с неопределенной высотой звука. Общая характеристика.	1	
	Практическая работа. Прослушивание фрагментов из музыкальной литературы 20 века с использованием полного арсенала ударных инструментов, просмотривание видеофрагментов, анализ фрагментов партитур.	1	
	Самостоятельная работа. Конспект, заполнение таблицы, анализ фрагментов партитур.	2	
Тема 7. Клавишные инструменты. Орган. Арфа. Хор.	Предшественники фортепиано: клавесин, клавикорд, челеста и др. История, разновидности, особенности изготовления органа.	1	2
	Арфа. Характеристика внешнего вида, устройства, системы педалей. Звукоизвлечение, технические и выразительные возможности. Хор.	1	
	Практическая работа. Подбор практического материала для презентаций.	1	
	Самостоятельная работа. Конспект по учебникам инструментоведения. Создание презентаций по данной теме.	1,5	
Тема 8. Оркестровая ткань. Основные особенности её строения и изложения.	Особенности оркестрового письма. Виды изложения. Строение оркестровой ткани и ее развитие.	1	2
	Практическая работа. Анализ музыкальных партитур.	2	
	Самостоятельная работа. Игра несложных фрагментов музыкальных партитур.	2	
	Подготовка к зачету.		
	Дифференцированный зачет.	1	
	Итого: Обязательная учебная нагрузка раздела (всего)	36	
	Самостоятельная работа	18	
	Максимальная учебная нагрузка раздела (всего)	54	
	РАЗДЕЛ «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ-ОРГАН»	35	
	IV курс		
Тема 1. Введение в курс предмета. Цели и задачи	Знакомство с органом. Выразительные возможности инструмента. Развитие и закрепление навыков чтения с листа. Освоение простейшего репертуара.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 1.	3	
Тема 2. Работа над произведениями виртуозного характера	Воспитание ощущения контакта с клавиатурой. Особенности стиля, формы, жанра. Артикуляционные принципы. Орнаментика. Художественные средства выразительности: динамика, штрихи, темповые особенности. Художественно-образное мышление.	14	2

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 2.	7	
Тема 3. Работа над произведениями кантиленного характера	Воспитание ощущения контакта с клавиатурой. Особенности стиля, формы, жанра. Артикуляционные принципы. Орнаментика. Художественные средства выразительности: динамика, штрихи, темповые особенности. Художественно-образное мышление.	11	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение дом. задания по т. 3.	7	
	Контрольный урок.	1	
	Дифференцированный зачет.	1	
	Итого: Обязательная учебная нагрузка раздела (всего)	33	
	Самостоятельная работа	17	
	Максимальная учебная нагрузка раздела (всего)	50	
	Обязательная учебная нагрузка курса (всего)	143	
	Самостоятельная работа	72	
Максимальная учебная нагрузка курса (всего)	215		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано; клавесин;
- информационные стенды;
- нотный материал.

Технические средства обучения:

- телевизор
- DVD-проигрыватель
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа учащихся по разделу МДК «Основы композиции» направлена на освоение практических навыков, необходимых музыканту – профессионалу в дальнейшей работе. Учащиеся должны регулярно:

- выполнять письменные домашние задания;
- играть, прослушивать и анализировать нотный материал;
- играть собственные сочинения;

Для успешного освоения необходимого объема знаний по «Основам композиции» следует рекомендовать учащимся:

- грамотно записывать ноты своих сочинений;
- воспитание естественного ощущения пластики музыкального синтаксиса, динамики музыкальной формы;
- постараться преодолеть психологический барьер перед исполнением собственных сочинений.

Самостоятельная работа учащихся по разделу МДК «Инструментоведение» направлена на закрепление знаний, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков, необходимых музыканту – профессионалу в дальнейшей работе. Учащиеся должны регулярно:

- выполнять письменные домашние задания;
- анализировать нотный материал на заданный раздел курса;

- играть за инструментом фрагменты симфонических партитур композиторов разных эпох;
- пользоваться справочной литературой;

Самостоятельная работа учащихся по разделу МДК «Дополнительный инструмент - клавесин» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков, необходимых будущему преподавателю в дальнейшей работе.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

1. Периодичность занятий – еженедельно.
2. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
 - прослушивание записей, посещение концертов, чтение литературы;
 - преодоление технических трудностей (аккордовые изложения, развернутые пассажные фигурации, двойные ноты и т.д.) в целях воплощения художественного замысла;
 - понимание значения штриховых, динамических указаний автора, способствующих раскрытию образа; работа над кульминациями, требующими активной динамической поддержки;
 - проникновение в содержание исполняемого произведения, его настроение, которые неделимо выражены в партии солиста (или солистов) и в аккомпанементе;
 - при чтении с листа добиваться единого темпа без остановок, поправок и повторов с сохранением динамических указаний автора.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Информационно – методическое обеспечение учебного процесса

Основные источники:

по разделу «Основы композиции»

1. Т. Баранова. Понятие модальность в современном теоретическом музыкознании - М.,: 1980.
2. Г. Бершадская. Основные композиционные закономерности многоголосия р.н.п. – Л., 1961.
3. Б. Гецелев. О драматургии крупных инструментальных форм во 2-ой половине XX века // проблемы музыкальной драматургии - М., 1983.
4. Н. Гуляницкая. Введение в современную гармонию - М., 1984.
5. Г. Демешко. К проблеме обновления сонатных принципов в советской инструментальной музыке 60-70-х г.г. //ВТЭМ вып. 15.
6. М. Друскин. Пути развития современной зарубежной музыки // Вопросы современной музыки, Л., 1963.
7. Л. Дьячкова. Гармония в музыке XX века - М., 1994.
8. О. Евлахов. Проблемы воспитания композитора. М., 1958.
9. Ю. Кремлев. Очерки творчества и эстетики новой венской школы, Л., 1970.

10. Ц. Когоутэк. Техника композиции в музыке XX века - М., 1976.
11. Р. Лаул. О творческом методе А. Шёнберга, в сб.: Вопросы теории и эстетики музыки, вып. 9, Л., 1969.
12. Л. Макаревич. О специфике композиторского творчества - М., 1988.
13. Музыкально – теоретические системы – М., 2010.
14. Музыкальный энциклопедический словарь под ред. Г. В. Келдыша – М., 1990.
15. Равель в зеркале своих писем. — Л., 1988.

по разделу «Инструментоведение»

1. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения.-М.,1963.
2. Мальтер А. Таблицы по инструментоведению.-М.,1975.
3. Раков Н. Практический курс инструментовки.-М.,1985.
4. Розанов В. Инструментоведение. М.,1981.
5. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки.-М.,1959.
6. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.-М.,1983.

по разделу «Дополнительный инструмент-орган»

1. Старинная английская музыка. Составитель И. Орлова. Музыкальное издательство Москва 2002г.
2. Jean-Philippe Rameau Livre d'orgue/ Editions Le Chant du Monde, Paris, 2009/ (Жан-Филипп Рамо, Книга для органа, Издательство Париж 2009г.)
3. Spielbuch fur Kleinorgel . Alte meister/Band II, Edition Peters №4527b. 1942г. (Книга для маленького органа, Старые мастера II часть, издательство Петерса)
4. Spielbuch fur Kleinorgel . Alte meister/Band I, Edition Peters №4527b. 1942г. (Книга для маленького органа, Старые мастера I часть, издательство Петерса)
5. Frescobaldi Orgelwerke Band II Editions Peters. Leipzig. № 4515. 1948г.(Фрескобальди Органные сочинения, часть II, издательство Петерса)
6. Frescobaldi Orgelwerke Band I Editions Peters. Leipzig. № 4515. 1948г.(Фрескобальди Органные сочинения, часть I, издательство Петерса)
7. J.S.Bach Orgelwerke. Band IX. Editions Peters. Leipzig. №248. 1940г. (И.С.Бах Органные сочинения, часть IX, издательство Петерса)
8. J.S.Bach Orgelwerke. Band V. Editions Peters. Leipzig. №244. 1952г. (И.С.Бах Органные сочинения, часть V, издательство Петерса)
9. J.S.Bach Orgelwerke. Band VIII. Editions Peters. Leipzig. №247. 1952г. (И.С.Бах Органные сочинения, часть VIII, издательство Петерса)
10. И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги. Издательство Музыка 1970г.
11. И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Издательство Музыка 1988г.
12. Orgelwerke des 16.bis 18. Jahrhunderts. Edited by Jon Laukvik. 1989г. (Органные сочинения с 16-18 века. Редакция Лауквика. 1989г. Издательство Carus 40.511, Штутгарт).
13. Произведения для органа. Пед.репертуар факультативного органа для студентов музыкальных вузов. Н.Гольфарб. Издательство Казань 2006г.
14. Мендельсон Бартольди Сонаты для органа. Издательство Беренрайтора 1989г.

Дополнительные источники:

по разделу «Основы композиции»

1. А. Руденко. Довузовская подготовка молодого композитора - К., 2009.
2. Г. Свиридов. Музыка как судьба. — М., 2002.

3. И. Соллертинский. Арнольд Шёнберг. Л., 1934
4. М. Тараканов. Новая тональность в музыке XX века, в сб.: Проблемы музыкальной науки, вып. 1, М., 1972.
5. М. Тараканов. Творчество Родиона Щедрина. — М., 1980.
6. М. Тарнавецкая. Неизвестные автографы Шимановского. К вопросу о методе творческой работы композитора // К. Шимановский. Воспоминания. Статьи. Публикации - М., 1984.
7. Французская музыка XX века. — М., 1964.
8. В. Холопова. Композитор Альфред Шнитке. — М., 2003.
9. В. Холопова. София Губайдулина: Путеводитель. — М., 2001.
10. Ю. Холопов. Об эволюции европейской тональной системы, в сб.: Проблемы лада, М., 1972.
11. Ю. Холопов, В. Ценова. Эдисон Денисов. — М.: Композитор, 1993.
12. Н. Шахназарова. Арнольд Шёнберг — «Стиль и идея», в кн.: Проблемы музыкальной эстетики, М., 1974.
13. А. Шнитке. Полистилистические тенденции современной музыки // Беседы с А. Шнитке - М., 1994.
14. Р. Щедрин. Автобиографические записи. — М.: АСТ, 2008.
15. В. Ценова. Числовые тайны музыки Софии Губайдулиной. — М., 2000.

по разделу «Инструментоведение»

1. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментовке.-М.,1972.
2. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра.-М.,1959.
3. Глинка М. Заметки об инструментовке.-М.,1954.
4. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре.-М.,1982.
5. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние.- М.,1973.
6. Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах.-М.,1973.
7. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр.-М.,1961.
8. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур.-М.,1965.

по разделу «Дополнительный инструмент-орган»

1. И.С.Бах Швейцер Издательство Классика XXI Москва 2004г
2. Из истории органной культуры XVI-XX веков. Издательство Москва ООО «Музиздад» 2008
3. История французской органной музыки. Очерки. Евгения Кривицкая. Издательство дом «Композитор» 2003.
4. Французское органное искусство Барокко. Марина Чебуркина. Издательство Paris: Natives Франция. 2013.
5. Органные произведения Баха. Герман Келлер. Издательство Казань 2008.
6. Об органной и клавирной музыке И.Браудо. Издательство «Музыка» 1976г.
7. Техника и культура игры на органе Д.Б.Процюк. Издательство «Композитор Санкт-Петербург».2004г.
8. Артикуляция И.Браудо. Издательство «Музыка» Ленинградское отделение 1973г.

9. История органа и органной музыки. Хуго Лепнурм. Издательство Казань 1999.

Интернет ресурсы:

1. lib-notes.orpheusmusic.ru
2. <http://www.intoclassics.net>
3. [http:// www.scorsen.com](http://www.scorsen.com)
4. lib-notes.orpheusmusic.ru
5. musicfancy.net
6. 7 not.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения учебного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	практические задания на уроке;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	практические задания на стилистический и исполнительский анализ музыкального произведения
применять теоретические знания в исполнительской практике;	письменные задания на стилистический и исполнительский анализ музыкального произведения, практические занятия на анализ нотного материала.
пользоваться специальной литературой;	подбор литературы;
Знания:	
художественно-исполнительские возможности инструмента;	практические задания и устный опрос;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	практические задания;
профессиональной терминологии.	устный опрос.

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения раздела МДК:

- «Основы композиции» учебным планом предусмотрен контрольный урок (1-3 семестры) и дифференцированный зачет (4 семестр); по окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний;
- «Инструментоведение» учебным планом предусмотрен контрольный урок (5 семестр), дифференцированный зачет (6 семестр); по окончании семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости;
- «Дополнительный инструмент - орган» учебным планом предусмотрен контрольный урок (7 семестр) и дифференцированный зачет (8 семестр); по окончании семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости.

В критерии оценки уровня подготовки студента по междисциплинарному курсу входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи.

Оценка «5» (отлично) ставится учащемуся, если он исчерпывающе знает программный материал, понимает и легко ориентируется в нем.

Грамотно и без ошибок исполняет нотный материал и анализирует его. Владеет терминологией.

Оценка «4» (хорошо) ставится учащемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем.

Грамотно, но с небольшими неточностями исполняет нотный материал и анализирует его.

Знает терминологию.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится учащемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания.

Нотный материал исполняет с ошибками, не выразительно, с трудом его анализирует.

Допускает ошибки в итальянских терминах.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится учащемуся, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания.

Не в состоянии исполнить нотный материал и проанализировать его.

Не знает итальянские термины.

Требования к контрольным урокам и дифференцированным зачетам

При проведении контрольных уроков и зачета по разделам МДК «Основы композиции» и «Инструментоведение» предусматриваются ответы на вопросы, демонстрация нот и исполнение собственных сочинений учащихся.

Примерные программы для контрольного урока и дифференцированного зачета по разделу МДК «Дополнительный инструмент - орган»

1. К.Э.Бах Прелюдия a-moll
2. И.С.Бах Инвенция d-moll

1. И.Пахельбель Хоральная вариация
2. И.С.Бах Инвенция C-dur

1. И.Пахельбель Фугетта d-moll
2. И.С.Бах Инвенция a-moll